附件2

秀山县洪安边城旅游区”三不管岛”及“一脚踏三省

广场”创意设计方案的基本情况及要求

[洪安边城古镇](https://baike.baidu.com/item/%E6%B4%AA%E5%AE%89%E5%8F%A4%E9%95%87%22%20%5Ct%20%22_blank)，位于[长江上游地区](https://baike.baidu.com/item/%E9%95%BF%E6%B1%9F%E4%B8%8A%E6%B8%B8%E5%9C%B0%E5%8C%BA%22%20%5Ct%20%22_blank)、[重庆](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%8D%E5%BA%86/23586%22%20%5Ct%20%22_blank)市东南部，[秀山县](https://baike.baidu.com/item/%E7%A7%80%E5%B1%B1%E5%8E%BF%22%20%5Ct%20%22_blank)境东南，距县城47公里，是重庆、[贵州](https://baike.baidu.com/item/%E8%B4%B5%E5%B7%9E/37015%22%20%5Ct%20%22_blank)、[湖南](https://baike.baidu.com/item/%E6%B9%96%E5%8D%97/228213%22%20%5Ct%20%22_blank)三省市交界之地，是重庆通往中南地区的门户，素有“一脚踏三省”之称，也是[沈从文](https://baike.baidu.com/item/%E6%B2%88%E4%BB%8E%E6%96%87%22%20%5Ct%20%22_blank)笔下的《[边城](https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%B9%E5%9F%8E/2634118%22%20%5Ct%20%22_blank)》原型  。

清代名人章恺曾诗曰“蜀道有近时，春风几处分;吹来黔地雨，卷入楚天云”，描绘了“一脚踏三省”的地利之优。

[洪安](https://baike.baidu.com/item/%E6%B4%AA%E5%AE%89%22%20%5Ct%20%22_blank)古镇内古建筑群立，其工艺、造型独特，土家[苗寨风情](https://baike.baidu.com/item/%E8%8B%97%E5%AF%A8%E9%A3%8E%E6%83%85%22%20%5Ct%20%22_blank)别具一格。洪安镇山水环境资源突出，全镇依山傍水，绿树成荫，河水碧波荡漾，风景如画。洪安老街最有味道的是索拉渡河船，由一根钢丝连接两岸码头，也系住了渡船来往的动力依靠。满客之后，老梢公悠闲的坐在船屋内的木制四方条台上，用一根挖有细槽的两尺圆木作绞杆，卡在渡河钢丝上缓慢的把船拖到对岸。2002年洪安被市政府命名为市级“历史文化名镇”。

一、三不管岛创意设计要求（具体拟建位置见附件）：

“三不管岛”最初得名于当地的一座无名小岛。解放前，这座岛屿既不属于湖南，也不属于贵州和当时的四川（今属重庆），每当群众矛盾冲突激烈时，他们便相约到岛上械斗或决斗，三方官府则概不过问。久而久之，该岛成了远近闻名的“三不管”岛。被当地民众和客商称之为洪安的“[景阳岗](https://baike.baidu.com/item/%E6%99%AF%E9%98%B3%E5%B2%97%22%20%5Ct%20%22_blank)”。

目前，该岛建有民营酒店（是否拆除依设计方案而定），其入口有楹联曰：湘不管黔不管我管，山也转水也转人转。

1. 创意方案为对该地块的项目策划及概念设计；
2. 设计人应充分了解当地的历史文化及现状，并将这些历史及文化元素巧妙地融合在设计方案中；
3. 设计方案须参考洪安边城旅游区总体规划及控制性规划技术指标，原则上不突破，保证创意方案建设审批能满足规划条件；
4. 设计人除考虑创新性和艺术性要求外，还应充分考虑项目的落地性和可操作性。
5. 创意方案应实现项目作为整个景区的文化、景观地标的功能；
6. 设计方案应与周边的老城、山水等呼应。

二、一脚踏三省广场创意设计要求：（具体拟建位置见附件）。

1、项目地现状及规划上为广场，在用地范围内，设计人根据现状及规划条件进行方案创意。

2、设计方案须参考洪安边城旅游区总体规划及控制性规划技术指标，原则上不突破，保证创意方案建设审批能满足规划条件；

3、方案应体现“一脚踏三省”的内涵，同时应具有体验性、参与性；

以上创意设计要求，仅供设计人参考。

秀山土家族苗族自治县文化和旅游发展委员会2020年10月22日